

INDICE GENERALE

Corrado Alvaro dal giornalismo alla grande narrativa
di Walter Pedullà, pag. V

Introduzione di Alessandro Rosselli, pag. 3

Ricordo di un libro dimenticato: I maestri del diluvio, pag. 5

Premessa, pag. 5 - 1. Sul concetto di "diluvio", pag. 8 - 2. La "massificazione" delle masse, pag. 8 - 3. Il problema del lavoro, pag. 8 - 4. La vita della gente comune, pag. 9 - 5. L'arte e la cultura, pag. 10 - 6. Il mito della tecnica, pag. 11 - 7. La fame e la povertà, pag. 11 - 8. Il pericolo di guerra, pag. 12 - 9. Il clima di paura, pag. 12 - Conclusioni, pag. 13 - *Note*, pag. 15

Da I maestri del diluvio a L'uomo è forte, pag. 17

Premessa, pag. 17 - *Note*, pag. 18

I. *La concezione del diluvio*, pag. 19 - *Note*, pag. 24

II. *Il terrore personale e collettivo*, pag. 25 - *Note*, pag. 38

III. *Il ruolo delle masse*, pag. 39 - *Note*, pag. 45

IV. *Il pericolo di guerra*, pag. 47 - *Note*, pag. 55

V. *Il problema della fame*, pag. 57 - *Note*, pag. 67

VI. *La propaganda*, pag. 69 - *Note*, pag. 77

VII. *Fatti diversi*, pag. 79

Conclusioni, pag. 87 - *Note*, pag. 89

La realtà sovietica degli anni '30 nell'opinione di Corrado Alvaro e di André Gide, pag. 91 - *Note*, pag. 98

Dal romanzo contro tutte le dittature al romanzo contro una sola dittatura. L'uomo è forte e L'affaire Toulaëv (1940-'42) di Victor Serge, pag. 101 - *Note*, pag. 108

Possibile lettura del racconto Le strade fatte a vent'anni, pag. 111 - *Note*, pag. 114

Un quasi-giallo: La pigiatrice d'uva, pag. 115 - *Note*, pag. 119

Una tragicommedia: Il rubino, pag. 119 - *Note*, pag. 122

Un inetto: Il ricco Garzia, pag. 123 - *Note*, pag. 127

Pirandello visto da Alvaro: le note di Quasi una vita, pag. 129
Note, pag. 135

La guerra d'Etiopia vista da uno scrittore: le note sul conflitto italo-etiope (1935-'36) in Quasi una vita, pag. 137
Note, pag. 144

Alvaro politico o testimone desolato? L'Italia rinunzia?, pag. 147
Conclusione, pag. 172 - *Note*, pag. 174

Indice dei nomi, pag. 181